

MARDI 9 AOÛT | 20H | CONCERT
Douves du Château des Ducs de Bretagne

REDI HASA & MARIA MAZZOTTA

Chant méditerranéens et balkaniques

Maria Mazzotta : chant | Redi Hasa : violoncelle

PRÉSENTATION

La combinaison entre la voix ancestrale de Maria et les mélodies rythmées du violoncelle de Redi suggère la mémoire de la tradition balkanique et du sud de l'Italie. Capable d'exprimer la joie, l'ironie, la passion ou le désespoir, Maria Mazzotta dévoile une grande force d'interprétation complétée par la virtuosité de Redi Hasa. Utilisant des boucles sonores enregistrées en live, leur voyage musical se démultiplie et procède par mélodies successives. Il en résulte un folklore contemporain sur lequel se dresse un pont entre les Pouilles de Maria et l'Albanie de Redi, un pont au-dessus de l'Adriatique.



© Gaetano Carrozzo

BIOGRAPHIES

Maria Mazzotta

Dès son plus jeune âge, Maria Mazzotta étudie le piano pendant 7 ans puis la harpe pendant 3 ans au Conservatoire de Lecce. Elle apprend les bases de la technique de chant d'opéra et se concentre par la suite sur la polyphonie et le chant ethnique.

En 1998, elle approche le chant traditionnel du Salento, à travers l'écoute de musiques et de chants originaux, et collabore avec différents groupes dont le Canzoniere Grecanico Salentino qu'elle intègre en 2000.

En 2006, elle rejoint l'orchestre de La Notte della Taranta dirigé par Ambrogio Sparagne, puis fait partie des solistes sous la direction de Ludovico Einaudi et du maître Goran Bregovic. Par la suite, elle est invitée par Bobby Mc Ferrin pour se produire avec lui lors de l'édition 2008 du Bari in Jazz.

A l'âge de 21 ans, elle se passionne pour la musique balkanique, et oriente ses recherches musicales vers des musiciens originaires de l'Est (Grèce, Albanie, Macédoine, Croatie, Bulgare, culture Tsigane) qu'elle croise à l'occasion de ses nombreux concerts. C'est dans ce contexte qu'a lieu sa rencontre artistique avec le violoncelliste Redi Hasa et c'est de cette symbiose musicale et culturelle que va naître le duo « Hasa-Mazzotta ».

Sa capacité de passer avec une aisance naturelle des sonorités du sud de l'Italie aux cadences balkaniques et ses interprétations habitées enveloppent le spectateur et l'immergent dans la culture des morceaux qu'elle interprète. Sa forte versatilité, ses recherches méticuleuses et son approche extrêmement respectueuse des caractéristiques vocales des différentes cultures qu'elle étudie, font de Maria Mazzotta une des voix les plus importantes des Pouilles et des musiques du monde en général.

Redi Hasa

Violoncelliste et compositeur né à Tirana en Albanie dans une famille de musiciens, Redi Hasa commence l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 7 ans et poursuit ses études à la National Art School « Jordan Misja » puis à l'Academy of Arts à Tirana, où il obtient son diplôme en 1998. La même année, il obtient une bourse d'études au conservatoire Tito Schipa de Lecce, d'où il sort diplômé de violoncelle en 2007.

Le talent de Redi Hasa devient de suite une évidence dans le milieu de la musique des Pouilles. Il parvient de façon extraordinaire à s'immerger dans n'importe quel genre musical, enrichissant les sonorités de nombreuses formations déjà existantes, notamment la « Compagnia Musicale Delle Arti Xanti Yaca », groupe qui a été parmi les principaux précurseurs de l'actuelle « renaissance » de la musique traditionnelle du Sud de l'Italie. Il termine finaliste national au concours Primo Maggioletto l'anno en 2006, assurant par ailleurs les premières parties « d'Intillimani ». En 2005, il fonde le projet Adria avec l'accordéoniste Claudio Prima et Bandadriatica en 2006, et participe à de nombreux festivals et concerts en Europe.

A partir de 2008, il intègre l'orchestre de La Notte della Taranta sous la direction de différents directeurs artistiques tels que Maura Pagani, Ludovico Einaudi et Goran Bregovic. De sa rencontre avec la chanteuse Maria Mazzotta, naît le projet en duo « Hasa-Mazzotta » en 2010, qui lui permet de s'exprimer totalement en tant que musicien, compositeur et arrangeur. En 2012, il travaille avec le pianiste-compositeur Ludovico Einaudi pour son album « In A Time Lapse » sorti en 2013, puis participe à la tournée internationale qui l'amène à se produire dans les salles les plus prestigieuses.